Domingo 18 de Mayo de 1884 | Número suelto: 0,12 centavos m/n oro | Año XXI.—Núm. 1110

PRECIO DE LA SUSCRICION

En Buenos Aires (mensual) $ m/n 0,50
Campaña y Provincias trimestral............ » » 1,86

ADMINISTRACION
131
TUCUMAN
131
BUENOS AIRES

EL MOSQUITO

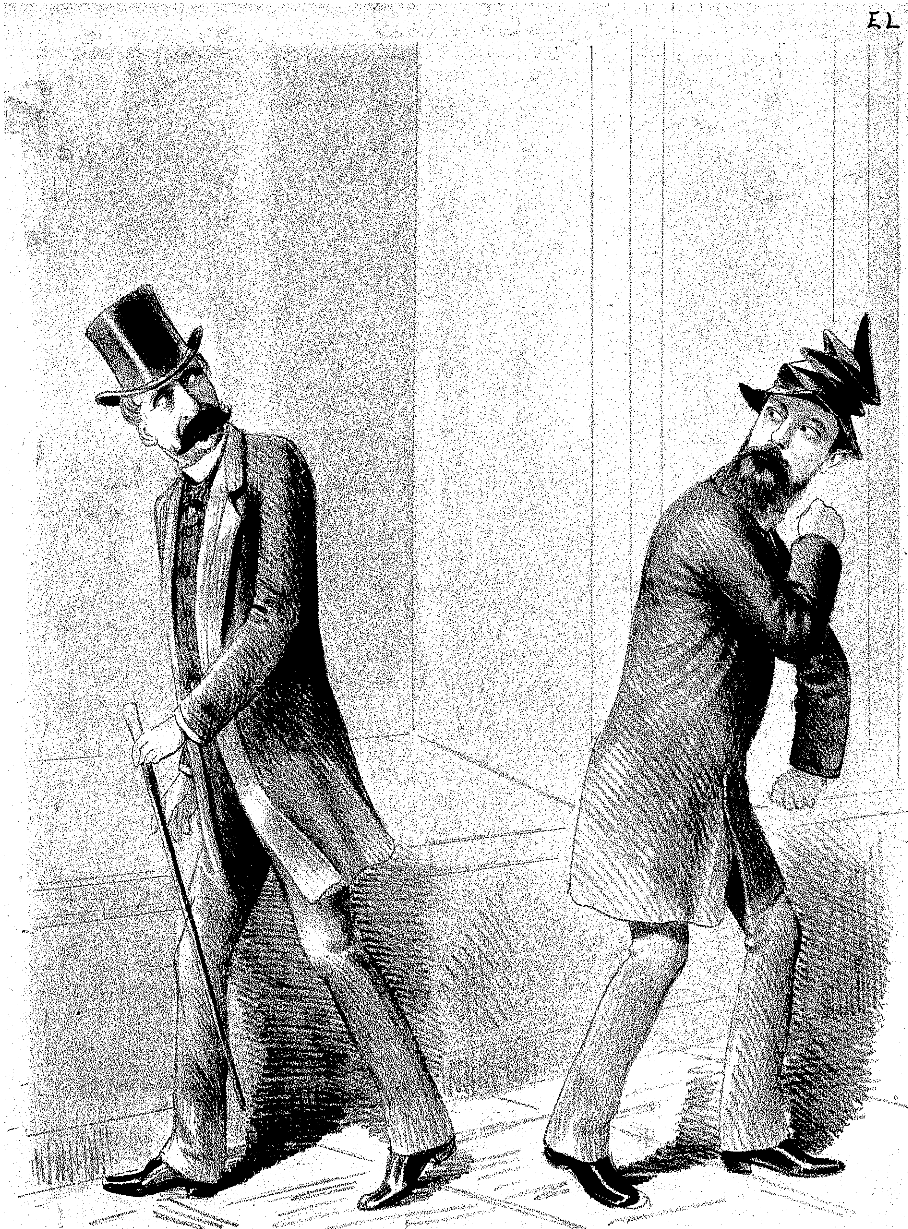
Las personas que viven en la campaña ó en las provincias, el Estado Oriental ó el Paraguay pueden recibir el periódico mandando adelantado á esta oficina el importe de una suscricion trimestral ($ m/n oro 1 con 86 centavos) ó su equivalente en sellos postales argentinos ó en carta certificada.

Tel. G.-Bell, 390

BIBLIOTECA Bs As PÚBLICA

ADMINISTRADOR: ENRIQUE STEIN
Buenos Aires

ANTES DEL ENCUENTRO
(Ver á la última pájina los detalles que tomamos de "EL NACIONAL" del 15)

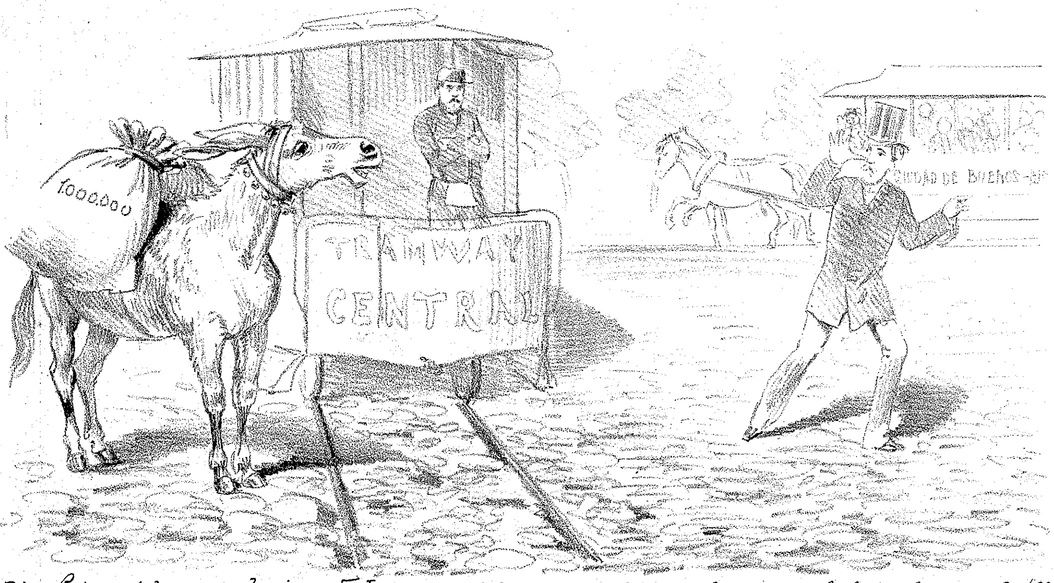


DESPUES DEL ENCUENTRO

(Ver. la 1a y la 4a pájina.)

EL BAILE DE LOS SOLTEROS INGLESES

¡Que malos son esos solteros ingleses! Por su suprema elegancia se saben irresistibles y quieren tener el placer cruel de ver, arrastrandose á sus pies, las suplicadoras solteras.



"Bien faire et laisser braire F. Lacroze", lema de los boletos del tramway Central significa que: el público hace muy bien en dejar de tomar esta perfumada linea y dejar rebuznar á su director.

NUESTRAS CARICATURAS

Ayer tuvo lugar el primer encuentro entre los belijerantes municipales, Alvear y Larroque.

El primero caminaba en direccion al Norte por la calle de San Martin y el segundo venia por la misma calle. Alvear llevaba la derecha y de consiguiente Larroque nda la izquierda.

Alvear fué el primero que divisó fuerza enemiga. Larroque estaba parado en una vidriera mirando el cuadro de los Girondinos, estudiando sin duda jestos y posturas, mientras el Intendente avanzaba con la artilleria de su popularidad.

Alvear ya le chamuscaba las espaldas, cuando en eso levanta Larroque la cabeza y ve venir con su aire olimpico, caballeresco, al Intendente.

Como Alvear traia la derecha, Larroque por un impulso de educacion, le deja libre camino. Entonces Alvear titubea, quiere dársela y se la ofrece; Larroque, risueño, no la acepta y se la indica, como diciéndole: es suya, pero Alvear insiste en su ofrecimiento y Larroque en el suyo; así en estas vacilaciones de tómela, no la quiero, es suya y yo se la doy, estuvieron un momento hasta que Larroque sale con la suya y le dá, como en la cuestion Intendencia, lo que es suyo. Alvear vencido, por las galanterias de Larroque, se saca el sombrero y..... señor Larroque..... le dice y sigue su camino, mientras que Larroque decia igualmente: señor Alvear..... y siguió el suyo.

A los pocos pasos los dos se dan vuelta á un tiempo y se miran de arriba abajo. Sorprendidos ambos se vuelven lijeros. Alvear se rie y Larroque acaricia en el alma una dulce venganza.—(*El Nacional*).

A nuestros agentes y suscritores

Rogamos á todos nuestros agentes y suscritores de la campaña que aun no hayan chancelado sus cuentas hasta fines de Marzo del corriente año, se sirvan hacerlo á la mayor brevedad.

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, MAYO 18 DE 1884

REVISTA TEATRAL

Hace veinticuatro años que Victoriano Sardou ocupa siempre uno de los carteles de Paris y que sus piezas forman la mayor parte del repertorio francés é italiano del mundo entero.

Una felicidad tan constante, tan continua es una conciencia, una inteligencia muy completa del espectador. Nadie como él sabe lo que conviene para tener éxito en el teatro.

En *Nos Intimes*, que se representó el mártes á la noche, como en casi todas las obras de Sardou, la pieza principia como una comedia jocosa—Un vecino retirado al campo recibe la visita de sus amigos íntimos, tan íntimos que no piensan sino en contrariarlo, en hacerle la vida dura, y con tanto mas crueldad cuanto que no pueden perdonarle de haberles prestado numerosos servicios.

La mujer del dueño de casa, mucho mas joven que él, se enamora de un jóven comensal de la casa protejido por el marido.

Como es de costumbre en las piezas del autor, del sainete se pasa al drama, pero como siempre en el desenlace todo se compone, todos los personajes quedan satisfechos, y sobre todo el público que ha reido, llorado y se va tranquilo sin llevarse una mala impresion.

La pieza principal en *Nos Intimes*, es una escena entre la esposa del dueño de casa y el jóven protagonista que ha conseguido obtener una cita á solas.

La esposa alarmada y que hasta ahora no ha llegado al momento psisológico de la pasion, se defiende valientemente de los impetuosos ataques de su amante y por medio de un ardid, lo hace salir al balcon en el cual lo encierra, de donde salta con gran peligro, para salvar el honor de su amada.

En otra pieza de Sardou *Nosbons villageois* hay una situacion análoga. Un jóven sorprendido por el marido en el cuarto de su esposa, tiene el heroismo de hacerse pasar por ladron.

Pero Sardou, que conoce el temperamento del público lo compone todo—y todo concluye bien.

La interpretacion de *Nos Intimes* ha sido uno de los mejores de la compañia que, sin embargo, y despues de la confusion de la primera noche, ha probado que vale mas que las que lo han precidido en el mismo género en Buenos Aires.

Es imposible hallar la menor observacion que hacer sobre el modo del Sr. Nerssant en la personificacion del Dr. Tolozan; este artista tiene el raro talento de estar perfecto en todos los papeles que desempeña, Riquier, Paul Schaub Durand en los roles de los Intimos, han entrado, como dicen los franceses, en el pellejo del perzonaje. De M. Veniat diremos que si tuviera una diccion mas correcta y menos entrecortado, estaria muy bien, sobre todo en las escenas de pasion.

Por la parte que toca al bello sexo nuestra tarea es fácil. La Sra. Andrini, que hacia el papel de la mujer comprometida estuvo irreprochable y tuvo arranques que le valieron estrepitosos aplausos. La señora Garcia en el papel de la jóven Benjamine, es como en todos sus demas papeles una graciosísima ingénua.

Madame Thal personifica bastante bien las mujeres ordinarias y chavacanas y la única observacion que le hacemos es que exajera un poco demasiado la accion, de modo que parece representar siempre el mismo papel.

***

Si el señor Sardou se empeña en combinar sus piezas de modo que haya la parte dramática con la parte jocosa, los autores del *Voyage de Mr. Perrichon*, Labiche y Martin no son del mismo parecer; ellos lo que quieren es que sus espectadores se destornillen de risa desde la primera á la última escena.

No analizaremos le *Voyage de Mr. Perrichon* conocido de todos los que frecuentan el teatro francès y tenemos todavia recuerdos de una compañía que la daba igualmente muy bien.

Mr. Perrichon es un buen vecino que ha hecho fortuna fabricando coches, lo que no le impide haber leido mucho y hablar con aquella enfasis de los vecinos enriquecidos sin comprender cuan ridículos son.

El nudo de la pieza es que el Señor Perrichon no quiere dar su hija á un jóven que la quiere y que es correspondido, porque lo detesta, por la razon que ha salvado la vida el jóven á Mr. Perrichon. Pero todo va bien cuando bien concluye y los jóvenes que se quieren concluyen por casarse.

En el *Voyage de Mr. Perrichon* el personal artístico es casi todo cambiado—La Compañia Massenet es muy completa y tiene artistas para cada género, así es que en esta pieza no vemos los artistas mas aplaudidos en las de Sardou, Nersant, Veniat, las señoras Vertenil, Andrini etc.

Eso no implica que el *Voyage de Mr. Perrichon* no haya sido bien dado. Perrichon era Tomasse, ese artista talentoso y concienzudo que encuentra su empleo en todos los géneros y que ha desempeñado su papel con aquella pedante ridiculez del ignorante llegado á la fortuna y que ha leido á troche y moche, sin discernimiento. Los papeles de los dos rivales fueron desempeñados por Manint y Durand, bastante bien y la señora Thal encargada del papel de la señora Perrichon, lo desempeñó bien y con menos exageracion que de costumbre.

***

El Sábado, es decir, despues de que estas lineas estarán escritas y el bichito habrá salido á luz, se dará *Serge Panine*, una comedia de Jorge Ohnet que ha sido el mayor éxito del teatro del Gymase, uno de los principales de Paris.

En la misma noche y á la misma hóra debutará la compañia lírica do Colon, de la cual daremos cuenta en nuestra próxima revista.

En cuanto á *Serge Panine* tambien hablaremos de esa comedia, pues es indudable que se repetirá en la semana entrante.

REMY DORÉ

SUELTOS

Nuestro activo Intendente ha echado abajo, en pocas horas, la Recova Vieja.

El vetusto edificio ha caido, con aplauso de todos, bajo los cientos de picos que dia y noche, golpearon sin descanso, hiriendo las espesas paredes y echando uno tras otro sus grandes ladrillos.

Ahora puede apreciarse cuan injusta y absurda ha sido la critica de las palmeras de la plaza. La palmera es un árbol que conviene perfectamente á una plaza rodeada en su mayor parte de monumentos, por la razon sencilla que no tapa su aspecto. Lo único que encontramos defectuoso es que haya solo una línea de palmeras, cuando dos harian un efecto muy pintoresco y original.

***

Francamente da lástima ver que periodistas de talento gasten su inteligencia y su tinta en críticas tan estériles como insipidas, dejando abandonadas cuestiones muy interesantes, asuntos muy útiles, argumentos muy sérios.

Parece que la cuestion entre el Intendente y el Consejo Deliberante está por concluirse.

El Gobierno Nacional está decididamente del lado del Intendente. Era lógico. Es dificil ser mas torpe que lo que lo ha sido el Consejo en este asunto.

Don Torcuato, que tiene de costumbre un poco de Don Quijote, ha estado muy correcto en todo este saynete y el Consejo estuvo lo mas quijotesco posible.

¡Y cuántos incidentes comicos. El señor Alvear pidiendo á la Policia echara al falso intendente á la calle. D. Torcuato haciendo cerrar el gas que un momento despues está abierto por el Concejo; El Dr. Larroque proponiendo la formacion de una guardia municipal para poder luchar contra el Gobierno Nacional, y las famosas sesiones secretas cuyo *compte-rendu* se halla publicado en diarios del dia siguiente!

El Concejo Deliberante, en esta lucha contra el Intendente, se ha cubierto... de ridículo y aconsejamos á sus miembros, *qu'ils retournent á leurs moutons* y al célebre Otto Recke que vuelva á sus drogas é inyecciones.

***

La cuestion municipal ha venido á distraer la atencion pública de la estupida pastoral del Vicario cordobés Clara,

La mejor contestacion que puede hacerse á manifestaciones tan subversivas como intransijentes, seria decretar el matrimonio civil y la separacion del Estado y de la Iglesia.

Estas medidas, reclamadas por el progreso y el buen sentido, se decretarán y establecerán tarde ó temprano. Porqué no hacer que sea lo mas temprano posible, se taparia con ellas la boca á todos estos odiosos esplotadores de la ignorancia y de la superstícion.

El Clero de nuestra tierra republicana, que tiene por deber ser liberal y transijente, se hace cada dia mas implacable enemigo de todos los que estan fuera de la Iglesia Católica.

La actitud del clero cordobés ha puesto de manifiesto cuan decidido está por hacernos volver á los tiempos execrables en que dominaba la Santa Inquisicion.

Felizmente han pasado los tiempos de tinieblas sangrientas y hoy ya no es la hoguera lúgubre del Santo Oficio la que ilumina el horizonte sino la luz radiante del Progreso y de la Humanidad.

***

Existen en Buenos Aires dos diarios clericales «La Union» y la «Voz de la Iglesia» y basta leer cualquiera de estos dos papeles retrógrados para convencerse de la ravia que posee á sus redactores ante los progresos siempre crecientes del buen sentido y de la razon fria en las masas del pueblo. Ya no escriben con tinta, es su bava negra la que estampa las espresiones de su sobreexcitacion loca en el papel—La lectura de un diario clerical es hoy un regalo para todo libre pensador, pues le da la medida exacta del *profundo cariño* que le profesa la bestia intransigente.

DIVERSIONES PÚBLICAS

COLON

Compañia Lirica Italiana.—Empresa A. Ferrari; Director: Caballero Nicolás Bassi; debut de la Compañia —Sábado 17 de Mayo de 1884.—1ª funcion de la temporada con la ópera en 5 actos del Maestro G. Meyerbeor, *Los Hugonotes*.

REPARTO

Personajes	*Actores*
Margarita de Valois (reina)	Sta. Clementina de Vere
El conde de Saint Bris	Sr. Aristodemo Sellich
Valentina su hija	Sta. Elena Teodorini
El conde de Nevers	Sr. Albino Verdini
Raul de Nangis	Sr. Francisco Tamagno
Marcelo su criado	Sr. Angel Tamburlini
Urbano paje de la reina	Sta. Julia Ravagli
Thoré, caballero católico	Sr. Angel Florentini
Meric, id. id.	Napoleon Limonta
Thavannes, id. id.	Angel Bertolini
Muever	Clemente Perarnand
Una dama de honor	Sta. Clelia Capelli

Coros de ambos sexos, 70 personas; profesores de orquesta, 60; cuerpo de baile, 30; banda y comparsas.

PRECIOS.—Palcos altos con 4 entradas, $ m/n 30; tertulias de balcon con entrada, $ m/n 8; id. altas y de orquesta con entrada, $ m/n 5; lunetas de platea con id., $ m/n 4; id. de cazuela id., $ m/n 1.40; entrada general, $ m/n 2; id. de paraiso, $ m/n 0.80; id. de cazuela, $ m/n 0.60.

NOTA.—Los abonados pueden mandar recoger sus entradas en la boleteria, presentando el boleto de abono.

OTRA.—Se avisa al público que los anuncios de la Empresa solo se publicarán en los siguientes diarios: *La Nacion, La Prensa, El Diario, El Nacional, Sud-América, La Tribuna Nacional, Le Courrier de la Plata* y *Patria Italiana*.—**La Empresa.**

POLITEAMA

Empresa C. Ciacchi. Representante A. Cattaneo. Gran compañia ecuestre norte-americana, directores y propietarios los hermanos Carlo.

Hoy sábado, 17 gran funcion de ejercicios, nuevos, trabajos sorprendentes de mejor aceptacion.

Entrada general y 1a. galeria 1 $ m/n. Palcos altos y bajo. 6. Tertulias altas y de proscenio, 1. Lunetas de platea, 50 cs Entrada de Paraiso, 50 c. Para niños 40 c.

AVISOS

GUILLERMO SMALL

CIRUJANO DENTISTA

Avisa á sus amigos, clientes y al público en general, que se ha separado de la casa **Newbery**, calle Florida 125, esquina de Cangallo, altos de Burgos.

Desde hoy en adelante, ofrece sus servicios profesionales en la conocida casa de **don Tomás Coquet, calle Maipú Nº 162**.—Febrero 11 de 1884.

GUILLERMO SMALL.

COQUET, SMALL & Cia

162, CALLE MAIPÚ, 162

Habiendo llegado últimamente de Europa el señor don Tomás Coquet, donde ha estudiado los últimos adelantos de la profesion y traido nuevos instrumentos y remedios, tenemos el gusto de participarlo á nuestra clientela y al público, **Nuestros precios serán moderados.**

Se hace desde un diente hasta una dentadura, entera, en oro ó vulcanita. Se hacen emplomaduras con oro, platina y pasta dentina. Se aplica un remedio nuevo para curar el dolor de muelas y las postemillas.

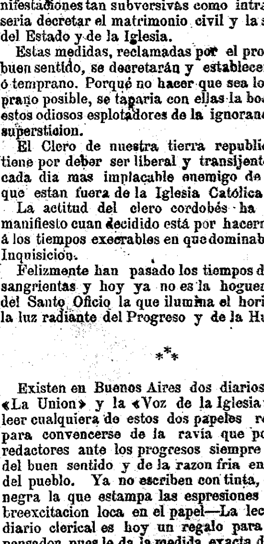
Extraccion de muelas y raigones; se hace cualquier operacion de la boca. Se limpia la dentadura por un procedimiento nuevo, sin gastar el esmalte

Horas de asistencia: Todos los dias desde las ed8 la mañana hasta las 10 de la noche.

BOQUET, SMALL Y Ca

Catálogo Nº 10 De los Libros nuevos y de *ocasion* de la Librairie Littéraire, Cuyo 247, está á la disposicion de los interesados, y se manda sobre pedido. *Libros de Ocasion.—Venta y Compra.*

"LA COMERCIAL", misma casa, Cuyo 247.—Impresiones rápidas.— Tarjetas al minuto.



JORGE B. NEWLAND

ANTES

NEWLAND, HERMANOS

Dentistas americanos

Se mudó de la calle Florida 63 esquina Piedad, á la calle

172—MAIPU—172

(ALTOS)

ESQUINA CUYO

L'UNIVERSELLE, SAN MARTIN 148—Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** á 8 $, lo que en otras casas de baños vale 10.